



EN DRONNINGS SMYKKESKRIN

- 50 år på tronen fortalt i smykker

Fra 14. januar – 23. oktober 2022

Amalienborgmuseet, Christian VIII's Palæ

I 2022 markerer Kongernes Samling Hendes Majestæt Dronningens 50-års regeringsjubilæum med særudstillingen ”EN DRONNINGS SMYKKESKRIN - 50 år på tronen fortalt i smykker”. Udstillingen vises på Amalienborgmuseet i Christian VIII's Palæ på Amalienborg og kan opleves fra 14. januar til 23. oktober 2022.

Dronningen råder over en meget stor smykkesamling, som Dronningen benytter meget bevidst og aktivt – og med omhu og omtanke. For Majestæten er smykker nemlig ikke bare smykker. De er symboler og bærere af minder, venskaber, kontinuitet, af livet som Danmarks regent gennem 50 år og 50 års Danmarkshistorie.

Udstillingen præsenterer for første gang nogensinde over 200 kendte og mindre kendte smykker fra Dronningens smykkesamling. Hvert smykke i udstillingen er bærer af en historie og refererer til en eller flere private eller officielle begivenheder i Dronningens 50-årige regeringsperiode.

Eksempelvis udstilles den broche, som Dronningen bar, da tronskiftet blev proklameret på balkonen på Christiansborg Slot 15. januar 1972 dagen efter Frederik 9.s død. Brochen, der har form som en hestesko, havde Prinsesse Margrethe fået af sin far Frederik 9. i 1953, efter underskrivelsen af den Grundlov, som gjorde hende til tronfølger.

Et andet ikonisk smykke er Margueritbrochen, som Dronning Ingrid forærede Dronningen på hendes 60-års fødselsdag i 2000. Dronning Ingrid havde fået brochen til sit bryllup i 1935 fra sin fader, den senere svenske konge Gustaf 6. Adolf. Brochen blev af Dronning Ingrid udlånt til tronfølgeren Prinsesse Margrethes bryllup med Prins Henrik i 1967. Brochens mange diamanter stammer fra Dronning Ingrid's mor, den svenske kronprinsesse Margareta, der allerede i 1920 var død kun 38 år gammel. Margareta blev kaldt ”Daisy”, som er det engelske ord for marguerit, og både navn og kælenavn gik videre til barnebarnet. Et smykke, som Dronningen i dag bærer ved helt særlige familiebegivenheder, senest ved Prins Christians konfirmation i Fredensborg Slotskirke 15. maj 2021.

Prins Henrik forærede sin hustru mange smukke gaver. Ofte smykker udført af danske guldsmede eller hjembragt fra udlandsrejser. Et flot eksempel er den gave, som Dronningen fik i forbindelse med parrets sølvbryllup i 1992. Her havde den danske guldsmed Torben Hardenberg på bestilling af Prinsen udført en smuk og symbolladet tredobbelt perlekæde med rubiner og små guldfigurer.

Dronningen råder over en stor samling af ældre smykker, der er nedarvet i familien. De er sikret i en fond fra 1910: Det Danske Kongehus' Løsørefideikommiss. Et af smykkerne, der tilhører fonden, og som Dronningen som den eneste har råde- og brugsret over, er perlepoire-sættet, som bæres ved store officielle begivenheder. Smykkesættet, der kan betragtes som Dronningens signatursmykke, kom til Danmark med den svensk-norske prinsesse Lovisa, der i 1869 blev gift med Kronprins Frederik (8). Det er et imponerende sæt bestående af et diadem, halskæde, ørenringe og to brocher. Navnet kommer af de store pæreformede



perler. Sættet er ikke skabt som en helhed, men betragtes i dag som et. Halskæden var fx en gave til Lovisa i forbindelse med brylluppet med Kronprins Frederik. Sættet er nok det mest anvendte af de mange smykkesæt, som er til rådighed for Dronningen. Det bliver ofte båret i udlandet, hvor kronjuvelerne ikke kan medbringes. Bl.a. til den svenske kronprinsesse Victorias bryllup 2010.

Ikke alle smykker i udstillingen er med store perler, rubiner, diamanter, safirer og andre ædelstene. Dronningen har mange smykker, som bæres på grund af deres farve. De er ofte indkøbt af Dronningen selv på en rejse eller et ophold – fx i forbindelse med sommerferien i Gråsten, hvor Dronningen i en Matas-butik faldt over et par store dyblå ørenringe i plastik. Og de er også med i udstillingen.

I udstillingen kan man desuden se mange af de smykkegaver, som Dronningen har modtaget fra organisationer, institutioner og kommuner. Det sker i forbindelse med besøg rundt i landet, fødselsdage og jubilæer. Smykkerne er moderne, personlige, har en lokal fortælling og er ofte skabt af lokale kunstnere.

Som en helt særlig oplevelse i udstillingen har Dronningen selv indvilliget i at lægge stemme til den audioguide, som de besøgende får udleveret. Med audioguiden i hånden kan man derfor undervejs i udstillingen høre Dronningen selv fortælle om udvalgte smykker og begivenheder.

I forbindelse med udstillingen på Amalienborgmuseet vil der blive tilbudt en foredragsrække med emner, der stiller skarpt på regeringsjubilæet, smykkerne, smykkedesign og historien. Programmet offentliggøres her på siden.

Kurator for udstillingen, museumsdirektør for Kongernes Samling Thomas C. Thulstrup udtaler:

”Dronningens 50-års regeringsjubilæum er en historisk begivenhed, som vi på Kongernes Samling har ønsket at markere med en udstilling, som stiller skarpt på en - for mange måske ukendt - måde, hvormed Dronningen også kommunikerer. Smykker er for Dronningen ikke kun et dekorativt element, der skal passe en given kjole eller dragt. Som for os alle er også Dronningens smykker bærere af erindringer, minder, handlinger, venskaber og kontinuitet. Når et smykke bæres, refererer det til netop en sådan erindring. Der er med andre ord intet tilfældigt over de valg af smykker, Dronningen bærer til en given anledning. Smykkerne taler deres eget sprog. Og det er dette sprog, vi har ønsket at dykke ned i med udstillingen ”EN DRONNINGENS SMYKKESKRIN”. En udstilling, som det er en stor ære for Kongernes Samling at få lov til at udstille, ikke mindst fordi det er smykker, som alle er i jævnlig brug.”

Pressekontakt

Kommunikationschef Nanna Ebert

Mail: ne@kosa.dk, 5133 6644