

Kultur

Nyhedsredaktør: Steffen Moestrup – kultur@jp.dk

Danmarks Radio lægger op til en fornyelse af Radioavisen

Næsten hele Danmark bruger Radioavisen fra DR. I løbet af en uge lytter omkring tre millioner til mindst én radioavis, og en normal morgenradioavis har omkring en million lyttere.

Dermed er Radioavisen det mest brugte nyhedsmedie i Danmark. Men intet varer evigt. Så nu står Radioavisen foran en grundig renovering, skriver DR.

Det nye er en mere moderne og dynamisk nyhedsformidling og lyd, der fra tirsdag den 2. april møder Radioavisens mange lyttere på P1, P2/P4, P5, P6 Beat, P7 Mix og P8 Jazz.

»Radioavisen vil fremover indeholde en sund balance mellem det væsentlige og det, der optager befolkningen. Lytterne vil opleve, at vi i stigende grad kommer til at arbejde med dynamisk radio, hvor temposkift og stærke værter spiller en

stor og vigtig rolle for at gøre Radioavisen mere forståelig for alle. Vi vil lave moderne, relevant nyhedsformidling på radio, som samler lytterne på tværs af alder, geografi, uddannelse og beskæftigelse,« fortæller Sandy French, direktør for DR Nyheder, Aktualitet og Distrikter.

Derudover vil lytterne opleve et trimmet lyd-billede.

»Vi skaber en bedre sammenhæng mellem kl. 12 Radioavisen, rådhusklokkerne og programmet op til klokken 12. Det gør vi ved at forkorte klokkerne lidt og lægge et stille beat under. Dermed vil vi fastholde nogle af de forholdsvis mange lyttere, der ellers falder fra, når de hører rådhusklokkerne,« siger direktøren Sandy French, der kalder ændringerne for den største fornyelse af Radioavisen i mange år. /rp



Cecil Krarup Andersen (t.v.) er konservator og del af Collectioncare-projektet. Gennem computersimulationer af forskellige materialer skal der udvikles en sensor, der kan holde øje med kunstgenstandes tilstand. FOTO: DORTHE SKOVROD CHRISTENSEN

UGENS SEERTAL TOP 10 UGE 13



1	X FACTOR TV 2	958.000
2	INGEMANN OG VESTKYSTEN TV 2	839.000
3	NYBYGGERNE – FINALEN TV 2	777.000
4	VERSUS DR1	728.000
5	NYBYGGERNE TV 2	703.000
6	KENDER DU TYPEN? DR1	614.000
7	FODBOLD SCHWEIZ – DANMARK KANAL 5	606.000
8	DRONNINGEN OG KRONPRINSEN I ARGENTINA DR1	567.000
9	HJEM TIL GÅRDEN TV 2	548.000
10	RIGTIGE MÆND – NU MED DAMER DR1	533.000

Kilde: TNS Gallup, TV-Meter

Lydbøger: Storytel bliver til Mofibo

Den svenske bogkoncern Storytel har indtil nu drevet to danske streamingtjenester for e- og lydbøger, men ikke længere.

Det oplyser selskabet i en pressemeddelelse.

Selskabet har været ejer af to abonnementsbaserede bogstreaming-tjenester, der nu lægges sammen.

Mofibo bliver navnet på den nye tjeneste.

Storytel købte Mofibo tilbage i 2016 af iværksætteren Morten Strunge. Planerne om at lægge de to tjenester sammen blev præsenteret i efteråret 2018. Dengang lød planen, at Mofibo skulle integreres i Storytels platform og brand, men nu er udfaldet omvendt. /rp

”

Før i tiden var dialekt og dét med at komme fra Udkantsdanmark ikke noget, man viftede med.

Rikke Thomsen, der skriver sange på sønderjysk - til TVSYD

»Vi skal kunne se døgnet og året rundt, om maleriet har det godt«

Danske konservatorer arbejder på at skabe en sensor, der skal få kulturarven til at leve længst muligt.

JAMILLA SOPHIE ALVI

jamilla.s.alvi@jp.dk

I marts gik et lettelsens suk gennem kontoret, hvor konservator Cecil Krarup Andersen sidder på Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering. Ansøgningen til et nyt projekt, hvor forskere i flere dele af Europa samler al viden for at skabe en helt særlig sensor, der er programmeret med viden om kunstmateriale nedbrydning, var gået igennem.

Cecil Krarup Andersen arbejder i et fag, hvor man ofte har kunst for millioner mellem hænderne.

Når et farvelag skaller op og skal limes tilbage på eksempelvis et skagensmaleri, er det konservatoren, der skal analysere farvelagene og forsøge sig frem. Men den nødvendige viden om, hvordan materialer i malerier reagerer, mangler, selv om den er nødvendig, hvis kvinderne i

hvidt også fortsat skal vandre på stranden på Skagen. Med det nye EU-projekt kan den viden være tættere på.

»Vi undersøger, hvordan de forskellige materialer reagerer på vibrationer og forskellig stråling og klimaforhold. Disse *big data* samles og munder til sidst ud i en sensor, som kan monteres på eller tæt ved kunsten. På den måde kan museumsfaglige personer hele tiden overvåge samlinger og sikre sig, at vi kan få glæde af kunstværkerne længst muligt. Hvis der for eksempel er for fugtigt eller for mange rystelser, vil det straks blive opdaget. Man kan standse transporten af maleriet eller skrue op eller ned for varmen i udstillingslokalet,« fortæller Cecil Krarup Andersen.

Computersimulationer

Projektet kaldes Collectioncare, og om tre år skal systemet med de fysiske sensorer være udviklet, så det kan monteres på kunsten og sikre, at den er opbevaret under de bedst mulige forhold.

Cecil Krarup Andersens hold, der også tæller lektor Daniel Sang-Hoon Lee, ingeniør og ekspert i computersimulation, har fået 5 mio. kr.

OVERVÅGNING

Projektet Collectioncare inden for EU's forskningsprogram Horizon2020 er netop igangsat med KADK som væsentlig partner.

Projektet skal være med til at beskytte samlinger på mindre museer ved hjælp af udstyr, som måler de forhold, genstandene er udstillet og/eller opbevaret under. Det kan f.eks. være temperatur, fugtighed, luftforurening og vibrationer.

Ved hjælp af avanceret computerteknologi opsamles og viderebehandles disse *big data*. På den måde kan museumsfaglige personer hele tiden overvåge samlinger og sikre sig, at disse opbevares på en forsvarlig måde.

Uhensigtsmæssige forhold vil straks kunne opdages, og passende modforholdsregler iværksættes.

Collectioncare involverer universiteter, tech-virksomheder og museer over hele Europa. Førrende specialister fra hele verden er med til at rådgive projektet.

Kilde: KADK

i EU-støtte til deres del af projektet, der bl.a. består i at lave de nødvendige computersimulationer af, hvordan forskellige materialer opfører sig under forskellige forhold.

»Det betyder, at vi kan overvåge kunsten døgnet rundt, året rundt. I øjeblikket er der masser af vigtig kunst, der står i magasiner. Der er også kunst, der ikke bliver udlånt, fordi vi er usikre på, om det kan holde til det. Og så er der kunst, der udlånes, men får skader, fordi vi mangler det løbende opsyn af tilstanden,« siger Cecil Krarup Andersen, der mener, at sensorerne især vil kunne bruges af små museumsamlinger, der ikke selv har råd til at have eksperter gående, der kan holde øje med samlingene.

Rosenborg Slot er med

På Rosenborg Slot overvåges fugtigheden og temperaturen, men museet er blevet koblet på projektet i håb om at kunne bruge sensorerne om tre år og derved få præcis viden om museumsgenstandens tilstand.

»Vi ved, at varme på slottet om vinteren udtørre luften og skaber sprækker – ligesom for meget synligt lys og uv-

Ai Weiwei - verdenskunstner og glødende humanist - fortryder boykot af Danmark

”

I øjeblikket er der masser af vigtig kunst, der står i magasiner. Der er også kunst, der ikke bliver udlånt, fordi vi er usikre på, om det kan holde til det.

Cecil Krarup Andersen, konservator

I 2016 trak verdenskunstneren Ai Weiwei to udstillinger i Danmark tilbage grundet smykkeloven. Nu fortryder han sin beslutning.

RASMUS PALLUDAN

rasmus.palludan@jp.dk

»Jeg er meget chokeret over gårsdagens nyhed om, at den danske regering har besluttet at beslaglægge flygtninges private ejendele. Som reaktion på denne beklagelige beslutning, så melder jeg mig ud af jeres udstilling "A New Dynasty - Created in China" for at udtrykke min protest.«

Sådan skrev Ai Weiwei, en af Kinas mest berømte samtidskunstnere, dokumentarfilmskabere og samfundskritikere om den danske smykkelov på sin Instagramprofil natten mellem den 26. og 27. januar 2016, særligt henvendt til museumsdirektør Erlend Høyersten, Aros, hvor udstillingen skulle have været vist.

Ved samme lejlighed blev Faurshou Foundations planlagte udstilling "Ruptures" i København lukket ned med samme begrundelse. Udstillingshallens leder, Jens Faurshou, støttede beslutningen og delte med kunstneren følgende besked på Instagram:

»Den danske regering har besluttet sig for at være på frontlinjen af en symbolsk og inhuman politik omkring den største humanitære krise i Europa og Mellemøsten i stedet for at være på frontlinjen af en respektfuld europæisk løsning om at løse den akutte humanitære krise.«

Selfies og flygtningekrise

Hvordan har Ai Weiwei det med den beslutning i dag?

Den 61-årige kunstner sidder i en praktisk, matblå vindjakke ved et mødebord i Kunsthal Charlottenborgs lokaler i indre København. Han er i landet i anledning af dokumentarfilm-festivalen CPH:DOX, som havde verdenspremiere på hans seneste dokumentarfilm, "The Rest", der ligesom mange af hans øvrige værker kaldes »et indigneret forsvar for humanismen og den menneskelige værdighed«.

»"The Rest" dokumenterer i øjenhøjde situationen for nogle af de mange flygtninge, der lever i limbo i et Europa, hvor det humanitære system er overbelastet, medierne er udmattede og fremmedfrygten tiltagende,« skriver CPH:DOX.

»Hvorfor så alvorlig?« siger Weiwei til journalisten, der er lettere forfamsket

KORT OM AI WEIWEI

Kinesisk kunstner, systemkritiker og aktivist født i 1957.

Voksende op i en arbejdslejr, hans far blev forvist til på grund af sine digte.

Uddannet fra Beijings filmskole og i 1970'erne en del af den kinesiske avantgarde-kunstscene.

Flyttede til USA i 1981 og studerede kunst i New York. Vendte tilbage til Kina i 1993, fordi hans far blev syg.

Ai Weiwei er bl.a. kendt for installationen "Sunflower Seeds", hvor han fyldte Tate Moderns turbinehal med millioner af håndlavede solsikkefrø i porcelæn.

Kunstneren var danmarksaktuel i 2017 med udstillingen "Soleil Levant" på Kunsthal Charlottenborg, hvor han udsmykkede kunsthallens facade med 3.500 redningsveste fra flygtninge fundet ved den græske ø Lesbos.

Var gæstekurator på CPH:DOX 2013, hvor han imidlertid ikke havde mulighed for at besøge festivalen på grund af de kinesiske myndigheders rejseforbud.

over, at interviewet indledes med, at Weiwei henover bordet fotograferer den skrivende med sin smartphone. Da journalisten smiler over situationens mærkværdighed, begynder Ai Weiwei også at smile varmt. Smilet smitter, som det jo gør mellem mennesker.

Weiweis assistent, der sidder i lokalets ene hjørne, beroliger:

»Han tager altid billeder. Og kan godt lide selfies.«

»Ikke glad for beslutning«

I 2016 lukkede du udstillinger ned i Danmark, hvordan har du det med beslutningen i dag?

»Haha ... godt tænkt,« siger Weiwei og fortsætter:

»På det seneste føler jeg ... mig ikke så glad for min beslutning. Jeg traf den kl. 4 om morgenen, efter at jeg havde læst tweets om nyheden. Først blev jeg vred, fordi det var begyndelsen på, at Europa ændrede sin politik i forhold til at håndtere flygtningekrisen. Så jeg tænkte: "Jeg har udstillinger der, så lad mig reagere og lukke dem ned". Det var ikke særligt klogt, men det var min direkte reaktion som kunstner. Hvordan kan man som kunstner protestere i en sådan situation?« spørger Weiwei, der dengang i 2016 selv leverede svaret.

Selvsamme vrede og frustration har været brændstof til hans seneste dokumentarfilm, fortæller han:

»"The Rest" er en reaktion på situationen: Flygtningekrisen er værre end nogensinde, mener jeg. Hvis du

blot ser på tal, så er der langt færre, der kommer til Europa, men der er ikke færre flygtninge. Det totale antal af flygtninge er steget fra 65 mio. til 68 mio. mennesker. Og hver dag dør nogen stadig på havet, selvom det er færre,« siger kunstneren, der beretter, at han for nyligt besøgte en flygtningelejr med 900.000 flygtninge, hvoraf 60-70 pct. ankom indenfor det seneste år.

Hvorfor se rædsler?

Mange mennesker vil hellere se underholdning i biografen, f.eks. en superheltefilm, i stedet for en film om flygtningekrisen. Hvorfor er det vigtigt, at vi ser film som "The Rest" eller møder kunst, der konfronterer os med virkeligheden?

»Folk vil generelt se noget, der bringer dem i godt humør, som giver dem en slags positiv energi. Jeg laver filmen, fordi det er nødvendigt. Jeg prøver ikke at skønne vores moderne liv. Eller på at give trøst til vores moderne liv. Jeg giver en stemme til dem, der lever og lider i mørket. Hvert eneste sekund. Og som ikke har nogen fremtid,« siger Ai Weiwei, der nu italesætter sit

”

Jeg giver en stemme til dem, der lever og lider i mørket.

Ai Weiwei, kunstner

blik på verden: at »menneskeheden er en enhed«.

Dette blik har han skrevet meget om, bl.a. at hvis samfund opgiver deres indsatser for at opretholde menneskelig værdighed, så opgiver de også »den essentielle mening med at være menneske«. Og når vi forlader vores moralske principper, vil uoprigtighed, vanvid, korruption og tyranni følge.

Vi lever utænkeligt rigt

I København fortæller Weiwei, at han ikke kan acceptere, at samfund som Danmark er blinde i den tro, at vi er beskyttede fra en verden af kriser. For hvor længe kan det vare ved?

»Hvis du ser på livet i Europa eller i Vesten efter Anden Verdenskrig, har det været meget fredfyldt og har etableret en utænkelig rig livsstil. Men den virkelighed er ikke global. Og selvom det globale har haft gavn af den, så er der stadig mange mennesker, samfund og lande, som er efterladt i utænkelig fattigdom med politisk korruption, uden uddannelse, ingen informationsfrihed og mentalt ødelagte befolkninger. Det er gået hen og blevet et meget stort problem, så spørgsmålet bliver: Vil vi virkelig vedligeholde og fortsætte denne slags livsstil, vi lever i dag, uden at være opmærksomme på menneskene, som har brug for hjælp?« siger den 61-årige humanist og nikker mod mødelokalets vindue.

På gadeplan vandrer glade københavnere rundt i solskinsvejret og shopper på Kongens Nytorv.

stråling kan få pigmenterne til at falme. Men jeg ser dette som en mulighed for at få et værktøj, der kan give os den eksakte viden, som vi har brug for. Eksempelvis, hvis jeg sætter dette maleri op i denne belysning, så vil pigmenterne forsvinde tre gange hurtigere, end hvis jeg skruer en tand mere ned,« siger samlingschef Andreas Grinde, Rosenborg Slot.

Testfasen

Rosenborgs rolle i projektet handler om at lægge kunst til selve testfasen af produktet, og Andreas Grinde håber, at Rosenborg kan være med til at styre retningen imod et meget brugervenligt produkt med et output, der er letlæseligt, også for museer, der ikke nødvendigvis har egne konservatorer.

»Vores sølvgenstande vil blive sorte, narhvalstronen vil sprække, og loftsmalerierne vil flække og skalle af, for vi kan ikke stoppe nedbrydningen. I stedet kan vi sørge for, at vores bevaringsindsats på slottet bliver så målrettet som muligt. Jeg håber, at dette værktøj kan gøre det nemmere og sikrere for os at bevare vores kulturarv,« siger Andreas Grinde.



Ai Weiwei kan ikke acceptere, at samfund som Danmark er blinde i den tro, at vi er beskyttede fra en verden af kriser. For hvor længe kan det vare ved? FOTO: ARKIVFOTO