

VIDEN SKABER KUNST

- Blomster på Rosenborg Slot

Rosenborgs særudstilling om blomster indgår i lanceringen af Parkmuseerne. I udstillingen spiller blomsterne en dobbeltrolle som henholdsvis dekoration og dokumentation.

Igennem tiderne har videnskaben ofte fungeret som inspirationskilde for kunsten. Det belyses med fokus på to af museets fineste samlinger – Flora Danica-porcelænet, og 50 blomstermalerier af maleren, botanikeren og insektforskeren Maria Sibylla Merian (1647-1717).

Begge samlinger har deres udspring i jagten på at opbygge viden og dokumentere naturen, og begge har de afstedkommet frembringelsen af kunstværker, der spænder fra det ganske sarte, til det stærkt pompøse. Udstillingen illustrerer, hvordan naturen på én gang både kan gøres til genstand for nøgtern udforskning og registrering, og samtidig mødes med det æstetiske og prestigeskabende.

Den botaniske kunstner Maria Sibylla Merian

Historien om nederländeren Maria Sibylla Merian er ganske særlig, idet det var usædvanligt for en kvinde at bedrive videnskab i 1600-tallet. Desuden drev hendes passion for forskning og registrering hende til at foretage en to-årig rejse til Surinam i Sydamerika, hvilket igen var et særsyn for en kvinde på den tid. Herfra vendte hun hjem med en skat af tegninger, som hun efterfølgende omsatte til malerier. Udover at finde nye måder til observation af dyr og planter, skabte hun også en særlig måde at præsentere dem på, der udmøntede sig i rigt detaljerede og delikate malerier. Merian er kendt i udlandet, mens kendskabet til hende er knapt så stort i Danmark, selvom en anseelig samling af hendes værker befinder sig her i landet.

Flora Danica porcelænet

Flora Danica er både berømt og beundret, og blev oprindeligt skabt som en kongelig pragtgave til Katharina den Store af Rusland. Foruden sin elegance og overvældende skala kan porcelænet ses som et fuldendt eksempel på kongemagtens aktive brug af 1700-tallets videnskabelige vedholdenhed i at registrere verden. Forlægget for Flora Danica var netop bogværket af samme navn, der ligeledes var et produkt af oplysningstiden og i sig selv et udtryk for national prestige.

Kongelige kvinder og blomstermaleriet

I et sidetema illustreres den tætte historiske tilknytning, som kongelige kvinder har haft til blomstermaleriet. Der præsenteres en række eksempler, fra 1600-tallet og frem til Dronning Margrethe i dag. Kontinuiteten af de kongelige blomsterværker igennem århundreder er sigende for den tidløse fascination af blomsten som motiv.

Udstillingsperiode: 21. marts – 23. juni

Billetpriser: Voksne: 80 kr.
U. 18: Gratis
+65 og studerende: 55 kr.